



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS (FICCI)- EDICIÓN 64

41° PREMIOS INDIA CATALINA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

REGLAMENTO GENERAL

El presente reglamento rige los Premios India Catalina de la Industria Audiovisual, de ahora en adelante mencionada como ORGANIZACIÓN. A la hora de realizar la inscripción de las producciones y/o talentos es importante conocer el reglamento y aceptar sus términos para participar.

CAPÍTULO PRIMERO LOS PREMIOS INDIA CATALINA

ARTICULO 1. La estatuilla. La Corporación Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), en cabeza de su director y fundador, el señor Víctor Nieto Núñez (Q.E.P.D), creó los PREMIOS INDIA CATALINA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL COLOMBIANA con el objetivo de resaltar año tras año el esfuerzo y la calidad de las producciones del audiovisual nacional, así como el talento del personal vinculado a ellas. La primera edición se realizó en 1984 y esta, su versión número 41, se llevará a cabo el 05 de abril de 2025, en el marco del FICCI 64.

Los Premios India Catalina son un estímulo al trabajo de quienes conforman la industria audiovisual colombiana a través de una estatuilla ícono de calidad y prestigio: LA INDIA CATALINA. La estatuilla de la India Catalina representa el máximo homenaje del FICCI a la excelencia, la creatividad, la innovación, pero sobre todo a la calidad de las producciones, profesionales y talentos que se destacaron del 1 de enero de 2024 al 20 de diciembre de 2024.



CAPÍTULO SEGUNDO REGLAS GENERALES DE PARTICIPACIÓN

ARTICULO 2. ¿Quiénes pueden participar? En la versión número 40 de los Premios India Catalina pueden participar:

- Canales de televisión iberoamericana
- Canales colombianos nacionales.
- Canales regionales.
- Canales locales.
- Canales comunitarios.
- Canales universitarios.
- Canales digitales.
- Plataformas OTT.
- Operadores de televisión por suscripción.
- Televisión satelital o televisión IP (IPTV).
- Productoras independientes nacionales o iberoamericanas que tengan producciones en los canales o plataformas anteriormente mencionadas.
- Personas naturales independientes con canales digitales.

ARTÍCULO 3. ¿Con qué tipo de producciones puedo participar? Los Premios India Catalina son un reconocimiento a lo mejor de las producciones colombianas y los talentos dentro de ellas. Con producciones colombianas, se refiere incluso a:

- Producciones colombianas realizadas por empresas nacionales.
- Producciones colombianas coproducidas entre empresas nacionales.
- Producciones colombianas coproducidas entre empresas nacionales y empresas extranjeras.
- Producciones colombianas realizadas por empresas extranjeras (siempre y cuando las temáticas sean nacionales y Colombia no sea solo una locación).
- Producciones colombianas realizadas por personas naturales.
- Producciones colombianas realizadas por universidades acreditadas por el Ministerio de Educación Nacional.
- Producciones iberoamericanas en sus categorías afines.

Y en todos los casos anteriores, que estas hayan sido emitidas por canales o plataformas dentro del territorio colombiano, entre el 1 de enero de 2024 hasta el 20 de diciembre de 2024, fecha en la que cerrará la actual convocatoria, sin excepciones.



También se tendrán en cuenta las producciones originales, con contenido nacional, publicadas en plataformas digitales internacionales, sin ser obligatoria su transmisión en televisión nacional, siempre y cuando también hayan sido estrenadas entre el 1 de enero de 2024 y el 20 de diciembre de 2024.

Las producciones audiovisuales y su talento vinculado que estén al aire durante más de un año ininterrumpidamente no podrán participar por segundo año consecutivo, a menos que estas sean divididas por temporadas. En este caso solo se tendrá en cuenta la última temporada emitida y ésta se registrará bajo los términos descritos en este reglamento.

ARTICULO 4. ¿Qué requisitos debo cumplir para postular una producción o un talento?

Los canales, plataformas, productoras o personas naturales independientes deberán realizar la inscripción a través de la página web de los Premios India Catalina: www.premiosindiacatalina.com, siendo este el único medio válido para la inscripción. Allí estará habilitado un formulario en el que se deberá diligenciar la información requerida para cada producción o talento postulado y adjuntar los siguientes documentos firmados:

- Carta de remisión del canal, plataforma y/o productora donde se exprese la voluntad de participar.
- Certificado actualizado de la Cámara de Comercio del canal, o el equivalente registro de la compañía ante las autoridades comerciales de su país en el caso de las empresas extranjeras, plataforma y/o productora que realiza la postulación. Para el caso de personas naturales con producciones en cuentas digitales, se debe presentar el RUT. Si es menor de edad, debe presentar carta de autorización de los padres o acudiente.
- Constancia de acreditación ante el Ministerio de Educación Nacional para el caso de canales universitarios.
- Carta de la dirección de programación del canal en donde se certifique la fecha de emisión de la producción.
- Material audiovisual para la evaluación de la producción, detallada en el formulario de postulación.

ARTICULO 5. ¿Qué pautas generales debo tener en cuenta a la hora de postular? Al momento de hacer la postulación, se deben tener en cuenta las siguientes pautas:

- El canal, plataforma, productora o persona natural independiente postulante deberá pagar un valor monetario dependiendo de cada categoría. Este valor está relacionado en el CAPÍTULO TERCERO: CATEGORÍAS Y PREMIOS ESPECIALES.



- Al pagar por la postulación en una categoría, se pueden incluir tantas producciones o talentos como se considere, siempre y cuando sean del mismo canal. Esta regla no aplica cuando el pago es patrocinado por una empresa o entidad, en cuyo caso sí se debe pagar por cada producción o talento postulado. Tampoco aplica en la categoría Mejor Contenido Audiovisual de Marca/Branded Content y Mejor Spot publicitario, donde cada producción postulada requiere de un pago individual.
- Los canales, plataformas o productoras no tendrán un máximo de producciones o talentos a postular en cada categoría pagada. Dicha decisión quedará a libre elección y curaduría interna de los postulantes.
- Buscando exaltar las producciones y talentos nacionales, no existirá límite de postulaciones de talentos y/o producciones en cada categoría. Todas las producciones y sus talentos vinculados postulados serán evaluados, siempre y cuando cumplan con los requisitos técnicos.
- El pago por postulación solo garantiza que la producción o el talento sean tenidos en cuenta en la evaluación para la selección de los nominados. Si la producción o talento no queda nominado, cualquiera sea el motivo, el FICCI no estará en la obligación de hacer devolución del dinero pagado. Es importante que previamente a la inscripción se consulten y avalen todos los requisitos para participar en los Premios India Catalina.
- El talento postulado no necesariamente debe tener dentro de las postulaciones la producción en la cual realizó su trabajo. Por ejemplo: se puede postular a un talento a Mejor Actor de Reparto así la producción no esté postulada en ninguna categoría.
- Solo se aceptará la postulación de un talento extranjero cuando él o ella haya participado en una producción nacional que cumpla con los demás requisitos descritos anteriormente o en las categorías iberoamericanas.
- Las empresas que tengan único NIT, pero diferentes plataformas de distribución de contenido con marcas registradas diferentes, deberán pagar por separado la inscripción de sus producciones y/o talentos por cada una de las marcas.

CAPÍTULO TERCERO CATEGORÍAS Y PREMIOS ESPECIALES

ARTICULO 6. Se entregará una estatuilla dorada de la India Catalina para cada una de las categorías. Además de las estatuillas, se podrán entregar incentivos en categorías especiales auspiciados por una institución pública o privada que realice un convenio con la Corporación FICCI para este fin. Sus términos se darán a conocer previamente a los medios de comunicación e inscritos en esta categoría en caso de concretarse.



La organización de los Premios India Catalina se reserva el derecho de descalificar cualquier postulación en caso de existir fraudes o cualquier otro factor fuera de control de los premios que pudieran comprometer la integridad de LA ORGANIZACIÓN o que atente contra el espíritu de este certamen que busca premiar lo mejor de la industria audiovisual colombiana.

Nota: Con la evolución de la industria audiovisual y de los mismos premios, el número de categorías podrían aumentar o disminuir en cada versión, según el criterio de la Junta Directiva del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), y su director ejecutivo de los Premios. Las categorías para premiar en la versión número 41 de Los Premios India Catalina son:

CATEGORÍAS NACIONALES O EN COPRODUCCIÓN 41° PREMIOS INDIA CATALINA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

1. FICCIÓN

1.1 MEJOR TELENOVELA: En esta categoría pueden participar producciones de ficción en formato de telenovela con una duración mínima de 30 capítulos por temporada. Esta categoría admite producciones de múltiples temporadas siempre que mantengan las características fundamentales del género telenovelesco, como producciones de largo formato. Este premio se otorga al canal de televisión o plataforma OTT donde se emitió la producción. Si la postulación es presentada por la casa productora responsable de la obra, el reconocimiento será para dicha entidad.

1.2 MEJOR SERIE DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar series de ficción **de 8 a 29 capítulos**, ya sea por temporada o única temporada, emitidas en canales o plataformas OTT. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

1.3 MEJOR MINISERIE O SERIE CORTA: En esta categoría pueden participar series de ficción **de 2 a 7 capítulos**, ya sea por temporada o única temporada, emitidas en canales o plataformas OTT y/o páginas de internet. Este premio está dirigido al canal, plataforma o casa productora, donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

1.4 MEJOR SERIE DE FICCIÓN WEB: En esta categoría pueden participar series de ficción exclusivas de páginas de internet, diferentes a plataformas OTT. Este premio está dirigido a la casa productora que realizó la producción.



- 1.5 MEJOR DIRECCIÓN DE FICCIÓN:** En esta categoría pueden participar telenovelas, series de ficción, de corta duración, o serie web en donde la dirección sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al director o directora de la producción.
- 1.6 MEJOR LIBRETO DE FICCIÓN (ORIGINAL O ADAPTACIÓN):** En esta categoría pueden participar telenovelas, series de ficción, de corta duración, o serie web, en donde el libreto sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al libretista de la producción.
- 1.7 MEJOR ACTRIZ PROTAGÓNICA:** En esta categoría pueden participar series de ficción de gran formato, medianos, series corta o de ficción web en donde la actuación de la actriz protagonista (figura femenina que representa en su género al personaje principal de una historia) sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido a la actriz.
- 1.8 MEJOR ACTOR PROTAGÓNICO:** En esta categoría pueden participar series de ficción de gran formato, medianos, series corta o de ficción web en donde la actuación del actor protagonista (figura masculina que representa en su género al personaje principal de una historia) sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al actor.
- 1.9 MEJOR ACTRIZ DE REPARTO:** En esta categoría pueden participar series de ficción de gran formato, medianos, series corta o de ficción web en donde la actuación de la actriz de reparto (figura femenina que representa en su género a los personajes que conforman el elenco de una producción, aparte de la actriz o actrices con papeles protagónicos) sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido a la actriz.
- 1.10 MEJOR ACTOR DE REPARTO:** En esta categoría pueden participar ficciones, ficciones de larga duración, miniseries de ficción y series de ficción online en donde la actuación del actor de reparto (figura masculina que representa en su género a los personajes que conforman el electo de una producción, aparte del actor o actores con papeles protagónicos) sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al actor.
- 1.11 ACTRIZ O ACTOR REVELACIÓN DEL AÑO:** En esta categoría pueden participar series de ficción, de larga duración, miniseries de ficción y series de ficción online en donde la actuación de una actriz o actor que desempeña este rol por primera vez en su carrera sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido a la actriz o al actor.



2. DOCUMENTALES, PERIODÍSTICOS, DEPORTIVOS E INCLUSIÓN

2.1 MEJOR DOCUMENTAL: En esta categoría pueden participar documentales (representación audiovisual de una realidad) unitarios emitidos en canales tradicionales, plataformas OTT o digitales. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitido el documental (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.2 MEJOR SERIE DOCUMENTAL: En esta categoría pueden participar series documentales (dos o más capítulos) emitidas en canales tradicionales, plataformas OTT o digitales. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la serie documental (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

MEJOR NOTICIERO NACIONAL: En esta categoría pueden participar noticieros (producción audiovisual que transmite hechos que son noticia para la sociedad) cuya cobertura sea nacional, su público objetivo incluya a todos los colombianos y su pantalla sea un canal tradicional. Este premio está dirigido al canal donde fue emitido el noticiero (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.3 MEJOR NOTICIERO REGIONAL O LOCAL: En esta categoría pueden participar noticieros que, aunque su cobertura sea nacional, su público objetivo sea una región o localidad en particular y su pantalla sea un canal tradicional regional o local. Este premio está dirigido al canal donde fue emitido el noticiero (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.4 MEJOR PRESENTADOR (A) DE NOTICIAS: En esta categoría pueden participar presentadores o presentadoras de noticieros nacionales, regionales o locales. No pueden participar presentadores o presentadoras de deportes o de variedades, pues para ellos y ellas hay categorías específicas. Este premio está dirigido al presentador o presentadora.



2.5 MEJOR PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA: En esta categoría pueden participar producciones del género periodístico (crónicas, reportajes, entrevistas, programas de opinión o debate, etc.), ya sean unitarias o parte de una franja periodística. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.6 MEJOR PRODUCCIÓN DEPORTIVA: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato (excepto del grupo de categorías de ficción) y emitidas en cualquier tipo de canal o plataforma, incluyendo especiales y transmisiones en vivo donde el deporte sea el eje temático. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.7 MEJOR PRESENTADOR (A) DE DEPORTES: En esta categoría pueden participar presentadores o presentadoras de producciones deportivas. Este premio está dirigido al presentador o presentadora.

2.8 MEJOR PRODUCCIÓN DE INCLUSIÓN SOCIAL: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato que hablen de diversidad social (identidad de género, orientación sexual, variedad de razas, capacidades diversas, etc.) y que incluyan entre su equipo de actuación, presentación e idealmente de producción personas que hagan parte de esta diversidad. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.9 MEJOR PRODUCCIÓN DE CANAL COMUNITARIO: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato que sean emitidas por canales comunitarios, ya sean tradicionales o digitales, y que su contenido esté inspirado y dirigido para una comunidad (barrio, localidad, pueblo, etc.) en especial y sus necesidades. Este premio está dirigido al canal comunitario donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).



3. VARIEDADES, REALITIES, COMEDIA Y MUSICAL

3.1 MEJOR PRODUCCIÓN DE VARIEDADES: En esta categoría pueden participar producciones que se alimenten de varios géneros y subgéneros, esto es, que en un mismo capítulo o emisión hay a la vez, por ejemplo, entrevistas, concursos, reportajes, análisis y opinión, y normalmente cuentan con uno o varios presentadores. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

3.2 MEJOR PRESENTADOR (A) DE VARIEDADES: En esta categoría pueden participar presentadores o presentadores de producciones de variedades. También, presentadores o presentadoras de otras producciones como realities, concursos, magazines y provenientes de la sección de farándula y/o cultura de los noticieros nacionales, regionales o locales. Este premio está dirigido al presentador o presentadora.

3.3 MEJOR PROGRAMA DE REALITY O CONCURSO: En esta categoría pueden participar realities (caracterizados por contar con un elenco que interactúa sin guion) o concursos (donde varias personas compiten con sus destrezas por un premio). Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

3.4 MEJOR PRODUCCIÓN DE COMEDIA: En esta categoría pueden participar producciones en donde el humor es su esencia y hacer reír es el objetivo principal. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

3.5 MEJOR PRODUCCIÓN MUSICAL: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género o formato donde la música sea el ingrediente principal y esta sirva como instrumento e hilo conductor para contar la historia. Esta categoría no está diseñada para producciones que meramente hablan de música o de sus artistas (por ejemplo, las bioseries de artistas musicales). Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

4. INFANTIL, JUVENIL, UNIVERSITARIA Y ANIMACIÓN

4.1 MEJOR PRODUCCIÓN INFANTIL: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato que están diseñadas especialmente para el público infantil, con una extensión hacia el público adolescente, esto es, niños, niñas y adolescentes hasta los 15 años. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

4.2 MEJOR PRODUCCIÓN JUVENIL: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato que están diseñadas especialmente para el público juvenil, esto es, jóvenes desde los 16 hasta los 24 años. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

4.3 MEJOR TALENTO INFANTIL: En esta categoría pueden participar actores y actrices (incluyendo de voz), creadores de contenido digital y presentadores infantiles (hasta los 15 años) dentro de una producción de cualquier género y formato. Este premio está dirigido al talento infantil.

4.4. MEJOR TALENTO JUVENIL: En esta categoría pueden participar actores y actrices (incluyendo de voz), creadores de contenido digital y presentadores juveniles (desde los 16 hasta los 24 años) dentro de una producción de cualquier género y formato. Este premio está dirigido al talento juvenil.

4.5 MEJOR PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato, cuyas historias se cuentan utilizando una o más técnicas de animación. Se tienen en cuenta aquellas producciones que incluyen imágenes *live action*, siempre y cuando este componente no supere el 20% de la producción. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue - emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

4.6 MEJOR ACTUACIÓN DE VOZ: En esta categoría pueden participar actrices y actores que prestan su voz a un personaje animado o títere dentro de una producción de cualquier género y formato. Este premio está dirigido a la actriz o al actor.



4.7 MEJOR PRODUCCIÓN UNIVERSITARIA: En esta categoría puede participar producciones realizadas por universidades acreditadas por el Ministerio de Educación, que hayan sido emitidas en canales tradicionales o digitales, o en plataformas. Este premio está dirigido a la universidad (y al canal o plataforma donde fue emitida la producción, en caso de tratarse de una coproducción).

5. CATEGORÍAS TÉCNICAS

5.1 MEJOR EDICIÓN DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar series de ficción de gran formato, medianos, series corta o de ficción web, en donde la edición sea un aspecto destacado, desde su ejecución técnica. Este premio está dirigido al editor o editora de la producción.

5.2 MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar series de ficción de gran formato, medianos, series corta o de ficción web, en donde su cinematografía sea un aspecto destacado, desde su ejecución técnica. Este premio está dirigido al director o directora de fotografía de la producción.

5.3 MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar series de ficción de gran formato, medianos, series corta o de ficción web, en donde el componente visual y artístico sea un aspecto destacado, desde su ejecución técnica. Este premio está dirigido al director o directora de arte de la producción.

5.4 MEJOR MUSICALIZACIÓN DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar series de ficción de gran formato, medianos, series corta o de ficción web, en donde la banda sonora (exclusivamente la música) ya sea original o adaptación, sea un aspecto destacado, desde su ejecución técnica. Este premio está dirigido al director o directora musical de la producción.

5.5 MEJOR DISEÑO SONORO DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar series de ficción de gran formato, medianos, series corta o de ficción web, en donde el diseño sonoro (creación o grabación del ambiente sonoro que acompaña la pieza audiovisual), la edición y la mezcla de sonido (diálogos, música y efectos de audio) sean aspectos destacados, desde su ejecución técnica. Este premio está dirigido al director o directora de posproducción de audio de la producción.

5.6 MEJOR EDICIÓN DE NO FICCIÓN: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato, a excepción a las de ficción, que ya tienen sus categorías técnicas propias, en donde la edición sea un aspecto destacado, desde su ejecución técnica. Este premio está dirigido al editor o editora de la producción.

5.7 MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DE NO FICCIÓN: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato a excepción a las de ficción, que ya tienen sus categorías técnicas propias, en donde la cinematografía sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al director o directora de fotografía de la producción.

5.8 MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE DE NO FICCIÓN: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato a excepción a las de ficción, que ya tienen sus categorías técnicas propias, en donde el componente visual y artístico sea un aspecto destacado, desde su ejecución técnica. Este premio está dirigido al director o directora de arte de la producción.

5.9 MEJOR MUSICALIZACIÓN DE NO FICCIÓN: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato a excepción a las de ficción, que ya tienen sus categorías técnicas propias, en donde la banda sonora (exclusivamente la música) ya sea original o adaptación, sea un aspecto destacado, desde su ejecución técnica. Este premio está dirigido al director o directora musical de la producción.

5.10 MEJOR DISEÑO SONORO DE NO FICCIÓN: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato a excepción a las de ficción, que ya tienen sus categorías técnicas propias, en donde el diseño sonoro (creación o grabación del ambiente sonoro que acompaña la pieza audiovisual), la edición y la mezcla de sonido (diálogos, música y efectos de audio) sean aspectos destacados, desde su ejecución técnica. Este premio está dirigido al director o directora de posproducción de audio de la producción.



6. DIGITAL, TRANSMEDIA Y MARCA

6.1 MEJOR PRODUCCIÓN TRANSMEDIA: En esta categoría pueden participar producciones cuya historia se cuente a través de diferentes componentes (audiovisuales, audios, videos, escritos, pinturas, juegos, videojuegos, realidad aumentada, eventos en vivo, estrategias digitales, etc.), siendo el componente audiovisual el eje del proyecto, y que entre todos presenten una experiencia con sentido completo. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción audiovisual (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

6.2 MEJOR VODCAST: En esta categoría pueden participar podcasts con video, es decir, que el contenido grabado en audio y transmitido en línea, cuenta con un registro visual de esa grabación que suma a la propuesta. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

6.3 MEJOR CONTENIDO AUDIOVISUAL DE MARCA / BRANDED CONTENT: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato en donde la historia se cuenta a través de una marca (personaje o producto) como hilo conductor. Este premio está dirigido a las productoras, estudios, o marcas, que buscan destacar sus contenidos audiovisuales.

6.4. MEJOR SPOT PUBLICITARIO: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato que destaquen por su capacidad para comunicar eficazmente el mensaje de una marca en un formato breve, a través de cualquier plataforma o medio audiovisual. A diferencia del contenido de marca (branded content), no es necesario que el spot publicitario desarrolle una historia completa como hilo conductor. Se tendrá en cuenta el impacto y efectividad en transmitir el valor de la marca de forma directa y memorable. Este premio está dirigido a productoras, estudios o marcas que buscan destacar sus spots publicitarios.



7. FAVORITOS DEL PÚBLICO

7.1 PRODUCCIÓN DE FICCIÓN FAVORITO DEL PÚBLICO: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato de ficción que gocen del reconocimiento del público, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán a las producciones nominadas y a la eventual ganadora. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción favorita del público (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

7.2 ACTRIZ FAVORITA DEL PÚBLICO: En esta categoría pueden participar talentos que participaron en producciones de cualquier género y formato que gocen del reconocimiento del público, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán a los talentos nominados y al eventual ganador o ganadora. Este premio está dirigido al talento favorito del público.

7.3 ACTOR FAVORITO DEL PÚBLICO: En esta categoría pueden participar talentos que participaron en producciones de cualquier género y formato que gocen del reconocimiento del público, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán a los talentos nominados y al eventual ganador o ganadora. Este premio está dirigido al talento favorito del público.

7.4 NOTICIERO FAVORITO DEL PÚBLICO: En esta categoría pueden participar noticieros (producción audiovisual que transmite hechos que son noticia para la sociedad) cuya cobertura sea nacional, su público objetivo incluya a todos los colombianos y su pantalla sea un canal tradicional. Este premio está dirigido al canal donde fue emitido el noticiero (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación), que gocen del reconocimiento del público, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán a las producciones nominadas y a la eventual ganadora. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción favorita del público (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).



7.5 PRODUCCIÓN DE VARIEDADES FAVORITA DEL PÚBLICO: En esta categoría pueden participar producciones que se alimenten de varios géneros y subgéneros, esto es, que en un mismo capítulo o emisión hay a la vez, por ejemplo, entrevistas, concursos, reportajes, análisis y opinión, y normalmente cuentan con uno o varios presentadores. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación). que gocen del reconocimiento del público, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán a las producciones nominadas y a la eventual ganadora. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción favorita del público (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

7.6 PRESENTADOR (A) FAVORITO DEL PÚBLICO En esta categoría pueden participar presentadores o presentadores de producciones de variedades, deportivos. También, presentadores o presentadoras de otras producciones como realities, concursos, magazines y provenientes de de los noticieros nacionales, regionales o locales. Este premio está dirigido al presentador o presentador, que gocen del reconocimiento del público, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán a las producciones nominadas y a la eventual ganadora. Este premio está dirigido al talento.

7.7 MEJOR CREADOR DE CONTENIDO DIGITAL: En esta categoría pueden participar influenciadores, youtubers, instagramers, tiktokers y, en general, personas del común con un canal digital, a través del cual compartan contenido editorial propio centrado en sí mismos como personajes. Este premio está dirigido al creador de contenido digital.



CATEGORÍAS IBEROAMERICANAS 41° PREMIOS INDIA CATALINA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

8. IBEROAMERICANAS

8.1. MEJOR SERIE IBEROAMERICANA DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar series iberoamericanas de ficción (producidas en países iberoamericanos, en sus lenguajes de origen) sin importar la cantidad de capítulos, provenientes de canales, plataformas o productoras independientes que hayan sido estrenadas entre el 1 de enero de 2024 y el 20 de diciembre de 2024. Para esta categoría quedan excluidas las producciones 100% colombianas, pues estas tienen sus propias categorías que premian contenidos nacionales. Sin embargo, pueden participar coproducciones entre países iberoamericanos y Colombia.

8.2. MEJOR ACTRIZ DE SERIE IBEROAMERICANA DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar actrices de series iberoamericanas de ficción (producidas en países iberoamericanos, en sus lenguajes de origen) sin importar la cantidad de capítulos, provenientes de canales, plataformas o productoras independientes que hayan sido estrenadas entre el 1 de enero de 2024 y el 20 de diciembre de 2024. Se permite la participación de talentos colombianos, siempre y cuando las series cumplan con las condiciones relacionadas en la categoría Mejor Serie Iberoamericana de Ficción.

8.3. MEJOR ACTOR DE SERIE IBEROAMERICANA DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar actores de series iberoamericanas de ficción (producidas en países iberoamericanos, en sus lenguajes de origen) sin importar la cantidad de capítulos, provenientes de canales, plataformas o productoras independientes que hayan sido estrenadas entre el 1 de enero de 2024 y el 20 de diciembre de 2024. Se permite la participación de talentos colombianos, siempre y cuando las series cumplan con las condiciones relacionadas en la categoría Mejor Serie Iberoamericana de Ficción.



8.4. MEJOR DIRECCIÓN DE SERIE IBEROAMERICANA DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar directores(as) de series iberoamericanas de ficción (producidas en países iberoamericanos, en sus lenguajes de origen) sin importar la cantidad de capítulos, provenientes de canales, plataformas o productoras independientes que hayan sido estrenadas entre el 1 de enero de 2024 y el 20 de diciembre de 2024. Se permite la participación de talentos colombianos, siempre y cuando las series cumplan con las condiciones relacionadas en la categoría Mejor Serie Iberoamericana de Ficción.

8.5. MEJOR LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN PARA PLATAFORMAS: En esta categoría pueden participar contenidos originales de largometrajes iberoamericanos de ficción (producidos en países de esta región, en sus lenguas de origen) realizados para plataformas de streaming, que hayan sido estrenados en ellas entre el 1 de enero y el 20 de diciembre de 2024. Se permite la participación de producciones colombianas que cumplan con los requisitos de esta categoría.

8.6. MEJOR ACTRIZ DE LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar actrices principales o de reparto de largometrajes iberoamericanos de ficción (producidos en países iberoamericanos, en sus lenguas de origen) realizados para plataformas de streaming y estrenados entre el 1 de enero y el 20 de diciembre de 2024. Se permite la participación de actrices colombianas que cumplan con los requisitos de esta categoría.

8.7. MEJOR ACTOR DE LARGOMETRAJE IBEROAMERICANA DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar actores principales o de reparto de largometrajes iberoamericanos de ficción ((producidos en países iberoamericanos, en sus lenguas de origen) realizados para plataformas de streaming y estrenados entre el 1 de enero y el 20 de diciembre de 2024. Se permite la participación de actrices colombianas que cumplan con los requerimientos de esta categoría.

8.8. MEJOR DIRECCIÓN DE LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar directores(as) de largometrajes iberoamericanos de ficción ((producidos en países iberoamericanos, en sus lenguas de origen) realizados para plataformas de streaming y estrenados entre el 1 de enero y el 20 de diciembre de 2024. Se permite la participación de directores provenientes de producciones colombianas que cumplan con los requerimientos de esta categoría.



9. PREMIOS ESPECIALES

9.1 PREMIO VÍCTOR NIETO A TODA UNA VIDA: Este galardón lo postula y entrega directamente y sin concurso público el FICCI a uno o varios talentos nacionales con un desempeño destacado a través de la historia de la industria audiovisual colombiana. Los talentos considerados para recibir este premio especial son postulados directamente por el FICCI.

9.2 PREMIO A LA TRAYECTORIA INTERNACIONAL: Este galardón lo entrega directamente y sin concurso público el FICCI a uno o varios talentos nacionales con un desempeño internacional destacado a través de la historia de la industria audiovisual colombiana. Los talentos considerados para recibir este premio especial son postulados directamente por el FICCI.

ARTÍCULO 7. Postular en cada una de las categorías tiene un valor monetario, relacionado a continuación (tener en cuenta las pautas generales mencionadas en el ARTÍCULO 5 de este reglamento):

CATEGORÍA	VALOR
1. FICCIÓN	
Mejor Telenovela	\$ 600.000
Mejor serie de ficción	\$ 600.000
Mejor Miniserie o serie corta	\$ 600.000
Mejor serie de ficción web	\$ 600.000
Mejor Dirección de Ficción	\$ 600.000
Mejor Libreto de Ficción	\$ 600.000
Mejor Actriz Protagonica	\$ 600.000
Mejor Actor Protagonico	\$ 600.000
Mejor Actriz de Reparto	\$ 600.000
Mejor Actor de Reparto	\$ 600.000
Actriz o Actor Revelación del Año	\$ 600.000
2. DOCUMENTALES, PERIODÍSTICOS, DEPORTIVOS E INCLUSIÓN	
Mejor Documental	\$ 600.000
Mejor Serie Documental	\$ 600.000
Mejor Noticiero Nacional	\$ 600.000
Mejor Noticiero Regional o Local	\$ 600.000
Mejor Presentador (a) de Noticias	\$ 600.000
Mejor Producción Periodística	\$ 600.000
Mejor Producción Deportiva	\$ 600.000
Mejor Presentador (a) de Deportes	\$ 600.000

Mejor Producción de Inclusión Social	\$ 600.000
Mejor Producción de Canal Comunitario	\$ 250.000
3. VARIEDADES, REALITIES, COMEDIA Y MUSICAL	
Mejor Producción de Variedades	\$ 600.000
Mejor Presentador (a) de Variedades	\$ 600.000
Mejor Reality o Concurso	\$ 600.000
Mejor Producción de Comedia	\$ 600.000
Mejor Producción Musical	\$ 600.000
4. INFANTIL, JUVENIL, UNIVERSITARIA Y ANIMACIÓN	
Mejor Producción Infantil	\$ 600.000
Mejor Producción Juvenil	\$ 600.000
Mejor Talento Infantil	\$ 600.000
Mejor Talento Juvenil	\$ 600.000
Mejor Producción de Animación	\$ 600.000
Mejor Actuación de Voz	\$ 600.000
Mejor Producción Universitaria	\$ 600.000
5. CATEGORÍAS TÉCNICAS	
Mejor Edición de ficción	\$ 600.000
Mejor Dirección de Fotografía de ficción	\$ 600.000
Mejor Dirección de Arte de ficción	\$ 600.000
Mejor Musicalización de ficción	\$ 600.000
Mejor Diseño Sonoro de ficción	\$ 600.000
Mejor Edición de no ficción	\$ 600.000
Mejor Dirección de Fotografía de no ficción	\$ 600.000
Mejor Dirección de Arte de no ficción	\$ 600.000

Mejor Musicalización de no ficción	\$ 600.000
Mejor Diseño Sonoro de no ficción	\$ 600.000

6. TRANSMEDIA, VODCAST Y MARCA	
Mejor Producción Transmedia	\$ 600.000
Mejor Vodcast	\$ 250.000
Mejor Contenido Audiovisual de Marca / Branded Content	\$ 800.000
Mejor Spot publicitario	\$1.200.000
7. FAVORITOS DEL PÚBLICO	
Producción de ficción favorita del público	\$ 600.000
Noticiero favorito del público	\$ 600.000
Producción de variedades favorita del público	\$ 600.000
Actor favorito del Público	\$ 600.000
Actriz favorita del público	\$ 600.000
Presentador(a) favorito del público	\$ 600.000
Mejor Creador de Contenido Digital	\$ 600.000
8. IBEROAMERICANAS	
Mejor Serie Iberoamericana de Ficción	200 USD
Mejor actriz de serie Iberoamericana de Ficción	200 USD
Mejor actor de serie Iberoamericana de Ficción	200 USD
Mejor dirección de serie Iberoamericana de Ficción	200USD
Mejor largometraje iberoamericano de Ficción para plataformas	200 USD
Mejor actriz de largometraje Iberoamericano de Ficción para plataformas	200 USD
Mejor actor de largometraje Iberoamericano de Ficción	200 USD
Mejor dirección de largometraje Iberoamericana de Ficción	200 USD

CAPÍTULO CUARTO CRITERIOS DE EVALUACIÓN, METOLOGÍA Y GANADORES

ARTICULO 8. Las producciones y talentos postulados en las diferentes categorías de los Premios India Catalina serán evaluados y votados a partir de criterios relacionados a continuación:

1. FICCIÓN

1.1 Mejor Telenovela

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Aquí evaluarás la calidad y consistencia de la narrativa y su capacidad para enganchar a la audiencia.
Calidad Técnica: Examina el conjunto: los aspectos técnicos como dirección, fotografía, y edición y como estos aseguran una ejecución que esté a la altura de su formato.
Desarrollo de Personajes: Valora la profundidad y evolución de los personajes entorno a la duración y el formato de este contenido.

1.2 Mejor serie de ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Aquí evaluarás la calidad y consistencia de la narrativa y su capacidad para enganchar a la audiencia.
Calidad Técnica: Examina el conjunto: los aspectos técnicos como dirección, fotografía, y edición y como estos aseguran una ejecución que esté a la altura de su formato.
Desarrollo de Personajes: Valora la profundidad y evolución de los personajes entorno a la duración y el formato de este contenido.

1.3 Mejor miniserie de ficción o serie corta

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Aquí evaluarás la calidad y consistencia de la narrativa y su capacidad para enganchar a la audiencia.
Calidad Técnica: Examina el conjunto: los aspectos técnicos como dirección, fotografía, y edición y como estos aseguran una ejecución que esté a la altura de su formato.
Desarrollo de Personajes: Valora la profundidad y evolución de los personajes entorno a la duración y el formato de este contenido.

1.4 Mejor serie de ficción web

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Aquí evaluarás la calidad y consistencia de la narrativa y su capacidad para enganchar a la audiencia.
Calidad Técnica: Examina el conjunto: los aspectos técnicos como dirección, fotografía, y edición y como estos aseguran una ejecución que esté a la altura de su formato.
Desarrollo de Personajes: Valora la profundidad y evolución de los personajes entorno a la duración y el formato de este contenido.

1.5 Mejor dirección de ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Visión creativa: Evalúa cómo el director (es) desarrolla(n) y mantiene(n) una visión creativa clara y como ésta se refleja en todos los aspectos de la producción observada (actuación, atmósfera, ritmo). Que tanto logra cohesión en la construcción de la narrativa de la obra audiovisual, que tan convincente y atractiva es.
Dirección de actores: Aquí considerarás en el resultado en pantalla, sobre la capacidad del director(es) de guiar a los actores en sus interpretaciones. Específicamente en el desarrollo de los personajes en relación con el arco narrativo.
Uso de recursos: Examina la habilidad del director para emplear elementos técnicos (como encuadre, iluminación y movimiento de cámara); estilísticos que realcen la historia. Uso de técnicas innovadoras o bien ejecutadas que fortalezcan la narrativa visual y el tono de la producción.

1.6 Mejor Libreto de Ficción (Original o adaptación)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Estructura Narrativa: aquí evaluarás que tan claro y sólido es la estructura narrativa del guion, así como su ritmo. Qué tanto el flujo narrativo del libreto logra mantener la atención del espectador en el desarrollo de la trama.
Desarrollo de Personajes: Considerarás la profundidad, consistencia y evolución de los personajes. Sí están bien delineados, sí muestran una progresión lógica y emocional entorno a la historia.
Originalidad y/o Adaptación: Evaluarás la autenticidad y relevancia de los diálogos en relación con los personajes y el contexto, la originalidad del guion o su adecuada adaptación al formato audiovisual (cuando aplique), considerando la frescura de las ideas, la complejidad de los temas y la creatividad en el planteamiento y resolución de conflictos.

1.7 Mejor actriz protagonista

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: Aquí medirás la autenticidad y habilidad del actor para transmitir emociones.
Desarrollo del Personaje: Evalúa cómo el actor o actriz construye y desarrolla su personaje en el contexto de la narrativa.

1.8 Mejor actor protagonista

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: Aquí medirás la autenticidad y habilidad del actor para transmitir emociones.
Desarrollo del Personaje: Evalúa cómo el actor o actriz construye y desarrolla su personaje en el contexto de la narrativa.

1.9 Mejor actriz de reparto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: Aquí medirás la autenticidad y habilidad del actor para transmitir emociones.
Desarrollo del Personaje: Evalúa cómo el actor o actriz construye y desarrolla su personaje en el contexto de la narrativa.

1.10 Mejor actor de reparto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: Aquí medirás la autenticidad y habilidad del actor para transmitir emociones.
Desarrollo del Personaje: Evalúa cómo el actor o actriz construye y desarrolla su personaje en el contexto de la narrativa.

1.11 Actriz o Actor Revelación del Año

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: Aquí medirás la autenticidad y habilidad del actor para transmitir emociones.
Desarrollo del Personaje: Evalúa cómo el actor o actriz construye y desarrolla su personaje en el contexto de la narrativa.

2. DOCUMENTALES, PERIODÍSTICOS, DEPORTIVOS E INCLUSIÓN

2.1 Mejor Documental

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Aquí evaluarás la estructura narrativa del documental; que tanto se presentan los temas de manera informativa y/o entretenida.
Relevancia: Qué tan pertinente es el tema tratado en términos sociales y/o culturales, y, en comparación con otros contenidos de este género, qué tan innovador es su enfoque.
Calidad Técnica: Evalúa la claridad y coherencia de la estructura narrativa, así como la excelencia técnica de la producción. Analiza el uso efectivo de imágenes, gráficos, entrevistas y otros recursos que contribuyan a innovar y mejorar los lenguajes y medios empleados, facilitando la comprensión y dinamismo de la información para la audiencia.

2.2 Mejor Serie Documental

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Aquí evaluarás la estructura narrativa del documental; que tanto se presentan los temas de manera informativa y/o entretenida.
Relevancia: Qué tan pertinente es el tema tratado en términos sociales y/o culturales, y, en comparación con otros contenidos de este género, qué tan innovador es su enfoque.
Calidad Técnica: Evalúa la claridad y coherencia de la estructura narrativa, así como la excelencia técnica de la producción. Analiza el uso efectivo de imágenes, gráficos, entrevistas y otros recursos que contribuyan a innovar y mejorar los lenguajes y medios empleados, facilitando la comprensión y dinamismo de la información para la audiencia.

2.3 Mejor Noticiero Nacional

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Rigor informativo: Evalúa la exactitud y verificación de la información presentada por la producción, y cómo este presenta datos confiables y respaldados por fuentes legítimas.
Profundidad: Mide la capacidad de la producción para abordar temas de interés público de manera completa y contextualizada, proporcionando análisis y contexto que permitan a la audiencia comprender su importancia.
Calidad Técnica: Evalúa la claridad y coherencia de la estructura narrativa, así como la excelencia técnica de la producción. Analiza el uso efectivo de imágenes, gráficos, entrevistas y otros recursos que contribuyan a innovar y mejorar los lenguajes y medios empleados, facilitando la comprensión y dinamismo de la información para la audiencia.



2.4 Mejor Noticiero Regional o Local

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Rigor informativo: Evalúa la exactitud y verificación de la información presentada por la producción, y cómo este presenta datos confiables y respaldados por fuentes legítimas.
Profundidad: Mide la capacidad de la producción para abordar temas de interés público de manera completa y contextualizada, proporcionando análisis y contexto que permitan a la audiencia comprender su importancia.
Calidad Técnica: Evalúa la claridad y coherencia de la estructura narrativa, así como la excelencia técnica de la producción. Analiza el uso efectivo de imágenes, gráficos, entrevistas y otros recursos que contribuyan a innovar y mejorar los lenguajes y medios empleados, facilitando la comprensión y dinamismo de la información para la audiencia.

2.5 Mejor Presentador (a) de Noticias

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Claridad: Evalúa la capacidad del presentador para comunicar la información de manera clara, precisa y articulada.
Conexión: Aquí medirás la habilidad del presentador para conectar con la audiencia, manteniendo su atención e interés a lo largo de la emisión.
Credibilidad Considera aquí la capacidad que tiene el presentador(a) para comunicar información de manera confiable, transmitiendo exactitud y autoridad en cada mensaje con imparcialidad y profesionalismo.

2.6 Mejor Producción Periodística

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Rigor informativo: Evalúa la exactitud y verificación de la información presentada por la producción, y cómo este presenta datos confiables y respaldados por fuentes legítimas.
Profundidad: Mide la capacidad de la producción para abordar temas de interés público de manera completa y contextualizada, proporcionando análisis y contexto que permitan a la audiencia comprender su importancia.
Calidad Técnica: Evalúa la claridad y coherencia de la estructura narrativa, así como la excelencia técnica de la producción. Analiza el uso efectivo de imágenes, gráficos, entrevistas y otros recursos que contribuyan a innovar y mejorar los lenguajes y medios empleados, facilitando la comprensión y dinamismo de la información para la audiencia.

2.7 Mejor Producción Deportiva

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Impacto: Mide la capacidad de la producción para conectar con la audiencia, manteniendo el interés y la emoción a lo largo de la producción, especialmente en términos de incentivar la pasión por el deporte.
Narrativa: mide la habilidad de la producción para estructurar una narrativa coherente que contextualice, detalles del o de los deportistas y/o deporte, y análisis que enriquezcan la experiencia del espectador.
Calidad Técnica: Evalúa la claridad y coherencia de la estructura narrativa, así como la excelencia técnica de la producción. Analiza el uso efectivo de imágenes, gráficos, entrevistas y otros recursos que contribuyan a innovar y mejorar los lenguajes y medios empleados, facilitando la comprensión y dinamismo de la información para la audiencia.

2.8 Mejor Presentador (a) de Deportes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Claridad: Evalúa la capacidad del presentador para comunicar la información de manera clara, precisa y articulada.
Conexión: Aquí medirás la habilidad del presentador para conectar con la audiencia, manteniendo su atención e interés a lo largo de la emisión.
Credibilidad Considera aquí la capacidad que tiene el presentador(a) para comunicar información de manera confiable, transmitiendo exactitud y autoridad en cada mensaje con imparcialidad y profesionalismo.

2.9 Mejor Producción de Inclusión Social

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Este criterio evalúa cómo la producción aborda y representa temas de diversidad (género, orientación sexual, raza, capacidades diversas, etc.) de manera genuina, respetuosa y sin estereotipos. La narrativa debe reflejar la realidad de los grupos representados y dar voz a sus historias, sin caer en clichés o representaciones simplistas.
Inclusión: El proyecto incluye a personas que realmente, es decir, en la vida real, hacen parte de una minoría. Este criterio considera si la diversidad se refleja no solo en la narrativa, sino también en quienes la crean, contribuyendo así a una perspectiva inclusiva desde su realización.
Calidad Técnica: Evalúa la excelencia técnica de la producción. Analiza el uso efectivo de imágenes, gráficos, entrevistas y otros recursos que contribuyan a innovar y mejorar los lenguajes y medios empleados, facilitando la comprensión y dinamismo de la información para la audiencia.

2.10 Mejor Producción de Canal Comunitario

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Relevancia: Evalúa cómo la producción aborda temas y necesidades específicas de la comunidad a la que está dirigida (barrio, localidad, pueblo, etc.). Este criterio considera la pertinencia de los contenidos y si estos reflejan las preocupaciones, intereses y cultura de dicha comunidad.
Inclusión: Mide el grado de participación de los miembros de la comunidad en la creación y desarrollo de la producción, incluyendo entrevistas, testimonios, y colaboraciones locales. Se evalúa si la producción involucra a los habitantes de la comunidad como fuentes o incluso como parte del equipo de realización.
Calidad Técnica: Evalúa la excelencia técnica de la producción. Analiza el uso efectivo de imágenes, gráficos, entrevistas y otros recursos que contribuyan a innovar y mejorar los lenguajes y medios empleados, facilitando la comprensión y dinamismo de la información para la audiencia.

3. VARIEDADES, REALITIES, COMEDIA Y MUSICAL

3.1 Mejor Producción de Variedades

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Formato: Evalúa la habilidad de la producción para mezclar diferentes géneros y subgéneros (entrevistas, concursos, reportajes, análisis y opinión) de manera coherente y fluida dentro de cada capítulo o emisión.
Entretenimiento: Mide la capacidad del programa para captar y mantener el interés de la audiencia a lo largo de cada emisión.
Calidad técnica: Evalúa la calidad técnica de la producción en aspectos como edición, sonido, dirección de cámaras, iluminación y diseño de set.

3.2 Mejor Presentador (a) de Variedades

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Claridad: Evalúa la capacidad del presentador para comunicar la información de manera clara, precisa y articulada.
Conexión: Aquí medirás la habilidad del presentador para conectar con la audiencia, manteniendo su atención e interés a lo largo de la emisión.
Credibilidad Considera aquí la capacidad que tiene el presentador(a) para comunicar información de manera confiable, transmitiendo exactitud y autoridad en cada mensaje.

3.3 Mejor Reality o Concurso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Género y/o Formato: La producción integra de manera sobresaliente los elementos característicos del reality y/o concurso, como el desarrollo de la competencia, la convivencia (si corresponde) y las entrevistas como recurso narrativo. La estructura del formato permite una interacción natural y espontánea entre los participantes, y se caracteriza por la claridad y coherencia de las reglas, así como por el diseño cuidadoso de las pruebas o competencias.
Calidad Técnica: Evalúa la calidad técnica y visual de la producción, incluyendo aspectos como la dirección de cámaras, la edición, el diseño de los espacios o escenarios, y el uso de efectos visuales y sonoros para mejorar la experiencia del espectador.

3.4 Mejor Producción de Comedia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Género y/o Formato: Evalúa la capacidad de la producción para generar humor de manera eficaz, incluyendo la creatividad en los diálogos, situaciones y personajes, buscando innovar en los temas y estilos humorísticos.
Calidad Técnica: Evalúa la calidad técnica y visual de la producción, incluyendo aspectos como la dirección de cámaras, la edición, el diseño de los espacios o escenarios, y el uso de efectos visuales y sonoros para mejorar la experiencia del espectador.

3.5 Mejor Producción Musical

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Evalúa cómo la música se utiliza de forma integral en la narrativa, funcionando como el elemento central que guía el desarrollo de la historia, asegurando que esta no sea solo de uso decorativo, sino un verdadero hilo conductor.
Sincronización: Evalúa la cohesión entre la música y los elementos visuales, considerando aspectos como el ritmo de edición, los efectos visuales y el uso de la cinematografía para resaltar la música como el eje de la producción, aportando una experiencia auditiva única que se integra de manera efectiva con la narrativa visual.
Calidad Técnica: Mide la calidad técnica de la música, incluyendo composición, arreglos, interpretación y grabación.

4. INFANTIL, JUVENIL, UNIVERSITARIA Y ANIMACIÓN

4.1 Mejor Producción Infantil

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Contenido: Evalúa si el contenido es apropiado para la edad y las etapas de desarrollo del público al que está dirigido (niños, niñas y adolescentes de hasta 15 años).
Calidad Técnica: Evalúa la calidad técnica en términos de cinematografía, edición, efectos visuales, música y ritmo, elementos que son especialmente importantes para este público objetivo.

4.2 Mejor Producción Juvenil

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Contenido: Evalúa si la producción aborda temas significativos y atractivos para jóvenes de 16 a 24 años, reflejando sus intereses, inquietudes y desafíos; promoviendo una conexión genuina con su audiencia.
Calidad Técnica: Evalúa la calidad técnica en términos de cinematografía, edición, efectos visuales, música y ritmo, elementos que son especialmente importantes para este público objetivo.

4.3 Mejor Talento Infantil

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Talento: Ya sea en la actuación, la presentación o en la creación de contenido digital, mide como este talento infantil se destaca entre los demás en su disciplina.
Interpretación: Aquí medirás la autenticidad y habilidad del talento para transmitir emociones acordes a su generación.

4.4 Mejor Talento Juvenil

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Talento: Ya sea en la actuación, la presentación o en la creación de contenido digital, se trata de un artista juvenil con habilidades que hacen que se destaque entre los demás y genere recordación en el público.
Interpretación: Aquí medirás la autenticidad y habilidad del talento para transmitir emociones acordes a su generación.

4.5 Mejor Producción de Animación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Evalúa la capacidad de la animación para contar una historia de manera efectiva, con un enfoque en el desarrollo de personajes y la transmisión de emociones, su conexión con la historia a través de los elementos animados.
Calidad Técnica: Evalúa la excelencia técnica en la animación, incluyendo la fluidez del movimiento, la precisión en los detalles visuales y el uso innovador de técnicas de animación (2D, 3D, stop motion, etc.).

4.6 Mejor Actuación de Voz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: Evalúa la capacidad del actor o actriz de voz para transmitir una amplia gama de emociones a través de la voz, permitiendo que el personaje animado o títere tenga una identidad y personalidad distintiva.
Caracterización: Evalúa la habilidad del actor o actriz para adaptar su voz a las características específicas del personaje (edad, personalidad, y contexto), dándole una identidad y carácter único.

4.7 Mejor Producción Universitaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Relevancia: Evalúa la relevancia del tema para la comunidad académica y su impacto potencial en el ámbito social, fortaleciendo el vínculo de la universidad con su entorno.
Calidad Técnica: Evalúa el nivel técnico de la producción en aspectos como cinematografía, edición, sonido y otros elementos audiovisuales, considerando que cumpla con estándares profesionales de calidad.

5. CATEGORÍAS TÉCNICAS

5.1 Mejor Edición de ficción:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Montaje: Mide la creatividad, innovación y precisión en el uso de transiciones, cortes y efectos visuales, así como en la selección y montaje de las tomas que aporten dinamismo, emoción o tensión a la producción, complementando la estética visual y el tono de la producción.
Ritmo: Evalúa la capacidad del editor para estructurar la narrativa de manera fluida y cohesiva, manteniendo un ritmo adecuado a lo largo de la producción que mantenga el interés de la audiencia.
Sincronización: Evalúa la capacidad del editor para sincronizar la edición visual con los elementos sonoros y los efectos visuales, de manera que cada escena se perciba armoniosa y sin discordancias.

5.2. Mejor Dirección de Fotografía de ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Evalúa la precisión y creatividad en los movimientos de cámara (travellings, paneos, tilts, etc.) y su capacidad para dar fluidez a la narrativa, guiando la atención del espectador y aportando dinamismo a la historia.
Composición: Evalúa la habilidad del director de fotografía para componer cada toma de forma visualmente atractiva y simbólica, utilizando elementos de encuadre, profundidad y balance visual que aporten valor artístico y estético a la historia.
Iluminación: Mide la habilidad en el uso de la iluminación y la paleta de colores para definir el ambiente y la atmósfera de la producción.

5.3. Mejor Dirección de Arte de ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Diseño: Evalúa la habilidad para diseñar y crear espacios escénicos que sean coherentes con la época, contexto y estilo de la historia, generando una atmósfera que refleje el tono y la identidad de la producción, contribuyendo a la inmersión del espectador.
Narrativa: Evalúa cómo la dirección de arte apoya la narrativa resaltando elementos temáticos mediante detalles visuales, como la decoración, el vestuario y la ambientación, integrados de manera significativa para enriquecer el contexto y la profundidad de los personajes y la trama.

5.4. Mejor Musicalización de ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Creatividad: Evalúa la originalidad de la composición musical o la creatividad en la adaptación, asegurando que la música refuerce la identidad y atmósfera de la producción.
Narrativa: Mide la capacidad de la musicalización para reflejar y acentuar el estado emocional de los personajes y las situaciones de la trama.
Calidad técnica: Evalúa la calidad técnica de la musicalización, considerando si refleja un trabajo de posproducción de alto nivel.

5.5. Mejor Diseño Sonoro de ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Ambiente sonoro: Evalúa la habilidad del director de sonido para crear un ambiente auditivo que potencie la narrativa y transporte al espectador al mundo de la ficción. Esto incluye la calidad de los efectos de sonido (Foley), los sonidos de ambiente y el uso de texturas sonoras que enriquezcan la atmósfera.
Calidad técnica: Evalúa la precisión técnica de la edición y mezcla de sonido, incluyendo la claridad, nitidez y uniformidad del audio en toda la producción.

5.6. Mejor Edición de no ficción:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Montaje: Mide la creatividad, innovación y precisión en el uso de transiciones, cortes y efectos visuales, así como en la selección y montaje de las tomas que aporten dinamismo, emoción o tensión a la producción, complementando la estética visual y el tono de la producción.
Ritmo: Evalúa la capacidad del editor para estructurar la narrativa de manera fluida y cohesiva, manteniendo un ritmo adecuado a lo largo de la producción que mantenga el interés de la audiencia.
Sincronización: Evalúa la capacidad del editor para sincronizar la edición visual con los elementos sonoros y los efectos visuales, de manera que cada escena se perciba armoniosa y sin discordancias.

5.7. Mejor Dirección de Fotografía de no ficción:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Evalúa la precisión y creatividad en los movimientos de cámara (travellings, paneos, tilts, etc.) y su capacidad para dar fluidez a la narrativa, guiando la atención del espectador y aportando dinamismo a la historia.
Composición: Evalúa la habilidad del director de fotografía para componer cada toma de forma visualmente atractiva y simbólica, utilizando elementos de encuadre, profundidad y balance visual que aporten valor artístico y estético a la historia.
Iluminación: Mide la habilidad en el uso de la iluminación y la paleta de colores para definir el ambiente y la atmósfera de la producción.

5.8. Mejor Dirección de Arte de no ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Representación visual: Evalúa la capacidad del director de arte para recrear o capturar de manera auténtica el contexto visual que enmarca la temática de la producción como la precisión en los detalles y la fidelidad en la representación del entorno, personajes y objetos que refuercen la narrativa documental o periodística.
Narrativa: Mide la creatividad en la elección de los elementos visuales, tales como paleta de colores, iluminación y diseño de espacios, que estén alineados con el tono y propósito de la producción, como la disposición de espacios, diseño de utilería, y cualquier intervención artística ayuda a contar la historia de forma más atractiva o emotiva.

5.9. Mejor Musicalización

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Creatividad: Evalúa la originalidad de la composición musical o la creatividad en la adaptación, asegurando que la música refuerce la identidad y atmósfera de la producción.
Narrativa: Mide la capacidad que tiene a musicalización para reflejar y acentuar el estado emocional de los protagonistas o de la historia en su conjunto.
Calidad técnica: Evalúa la calidad técnica de la musicalización, considerando si refleja un trabajo de posproducción de alto nivel.

5.10. Mejor Diseño Sonoro de no ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Ambiente sonoro: Evalúa la habilidad del director de sonido para crear un ambiente auditivo que potencie la narrativa y transporte al espectador la historia. Esto incluye la calidad de los efectos de sonido (Foley), los sonidos de ambiente y el uso de texturas sonoras que enriquezcan la atmósfera.
Calidad técnica: Evalúa la precisión técnica de la edición y mezcla de sonido, incluyendo la claridad, nitidez y uniformidad del audio en toda la producción.

6. TRANSMEDIA, VODCAST Y MARCA

6.1. Mejor Producción Transmedia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Formato: Evalúa la capacidad de la producción para integrar múltiples plataformas y ofrecer una experiencia coherente y atractiva. Como el proyecto conecta y coordina los distintos elementos narrativos (audiovisuales, digitales, escritos, interactivos, etc.) de manera que cada componente enriquezca y complemente la historia principal.
Conexión: Mide el nivel de inmersión que la producción ofrece a la audiencia, incluyendo la posibilidad de interactuar o participar activamente en la historia.
Calidad Técnica: Evalúa la calidad técnica en aspectos de producción como cinematografía, edición, sonido y diseño visual, asegurando que el contenido esté a la altura de los estándares profesionales

6.2. Mejor Vodcast

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Formato: Mide la habilidad del vodcast para aprovechar el componente visual de forma que complemente y enriquezca el contenido de audio.
Conexión: Evalúa la capacidad del vodcast para captar y mantener el interés de la audiencia a lo largo del episodio, considerando factores como la dinámica de los presentadores, el contenido y la estructura del programa.
Calidad Técnica: Evalúa la calidad técnica en aspectos de producción como cinematografía, edición, sonido y diseño visual, asegurando que el contenido esté a la altura de los estándares profesionales



6.3. Mejor Contenido Audiovisual de Marca / Branded Content

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Formato: Evalúa cómo la marca, producto o personaje se inserta en la historia sin interrumpir el flujo narrativo, logrando que el contenido mantenga su valor como pieza audiovisual independiente del aspecto promocional.
Conexión: Mide el valor que el contenido ofrece al público, ya sea en términos de entretenimiento, información o inspiración.
Calidad Técnica: Evalúa la calidad técnica en aspectos de producción como cinematografía, edición, sonido y diseño visual, asegurando que el contenido esté a la altura de los estándares profesionales

6.4. Mejor Spot publicitario

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Formato: Evalúa la habilidad del spot para comunicar el mensaje de la marca de forma clara, directa y memorable, logrando que el espectador entienda el valor o beneficio principal sin ambigüedades.
Creatividad: Mide la creatividad del concepto y la ejecución visual del spot, considerando el uso innovador de imágenes, colores, montaje y otros recursos para captar la atención del espectador.
Calidad Técnica: Evalúa la calidad técnica en aspectos de producción como cinematografía, edición, sonido y diseño visual, asegurando que el contenido esté a la altura de los estándares profesionales

7. FAVORITOS DEL PÚBLICO (El público elige por mayoría simple con el 100% del peso de la votación):

- 7.1. Producción de ficción favorita del público
- 7.2. Noticiero favorito del público
- 7.3. Actor favorito del Público
- 7.4. Actriz favorita del público
- 7.5. Presentador(a) favorito del público
- 7.6. Mejor Creador de Contenido Digital

8. IBEROAMERICANAS

8.1. Mejor Serie Iberoamericana de Ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Aquí evaluarás la calidad y consistencia de la narrativa y su capacidad para enganchar a la audiencia.
Calidad Técnica: Examina el conjunto: los aspectos técnicos como dirección, fotografía, y edición y como estos aseguran una ejecución que esté a la altura de su formato.
Desarrollo de Personajes: Valora la profundidad y evolución de los personajes entorno a la duración y el formato de este contenido.

8.2. Mejor dirección de serie Iberoamericana de Ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Visión creativa: Evalúa cómo el director (es) desarrolla(n) y mantiene(n) una visión creativa clara y como ésta se refleja en todos los aspectos de la producción observada (actuación, atmósfera, ritmo). Que tanto logra cohesión en la construcción de la narrativa de la obra audiovisual, que tan convincente y atractiva es.
Dirección de actores: Aquí considerarás en el resultado en pantalla, sobre la capacidad del director(es) de guiar a los actores en sus interpretaciones. Específicamente en el desarrollo de los personajes en relación con el arco narrativo.
Uso de recursos: Examina la habilidad del director para emplear elementos técnicos (como encuadre, iluminación y movimiento de cámara); estilísticos que realcen la historia. Uso de técnicas innovadoras o bien ejecutadas que fortalezcan la narrativa visual y el tono de la producción.

8.3. Mejor actriz de serie Iberoamericana de Ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: Aquí medirás la autenticidad y habilidad del actor o actriz protagónico o de reparto para transmitir emociones.
Desarrollo del Personaje: Evalúa cómo el actor o actriz protagónico o de reparto construye y desarrolla su personaje en el contexto de la narrativa.

8.4. Mejor actor de serie Iberoamericana de Ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: Aquí medirás la autenticidad y habilidad del actor para transmitir emociones.
Desarrollo del Personaje: Evalúa cómo el actor o actriz construye y desarrolla su personaje en el contexto de la narrativa.

8.5. Mejor largometraje iberoamericano de Ficción para plataformas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Narrativa: Evalúa la solidez del guion, la estructura narrativa y la profundidad en el desarrollo de los personajes.
Calidad Técnica: Evalúa la excelencia técnica del largometraje en aspectos como cinematografía, edición, diseño de sonido, dirección de arte y calidad de la producción en general, teniendo en cuenta la experiencia para streaming.
Representatividad: Evalúa la autenticidad y profundidad con las que el largometraje representa la identidad cultural del país o de los países iberoamericanos involucrados en la producción.

8.6. Mejor actriz de largometraje Iberoamericano de Ficción para plataformas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: Aquí medirás la autenticidad y habilidad del actor o actriz protagónico o de reparto para transmitir emociones.
Desarrollo del Personaje: Evalúa cómo el actor o actriz protagónico o de reparto construye y desarrolla su personaje en el contexto de la narrativa.

8.7. Mejor actor de largometraje Iberoamericano de Ficción para plataformas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: Aquí medirás la autenticidad y habilidad del actor o actriz protagónico o de reparto para transmitir emociones.
Desarrollo del Personaje: Evalúa cómo el actor o actriz protagónico o de reparto construye y desarrolla su personaje en el contexto de la narrativa.

8.8. Mejor dirección de largometraje de Ficción para plataformas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Visión creativa: Evalúa cómo el director (es) desarrolla(n) y mantiene(n) una visión creativa clara y como ésta se refleja en todos los aspectos de la producción observada (actuación, atmósfera, ritmo). Que tanto logra cohesión en la construcción de la narrativa de la obra audiovisual, que tan convincente y atractiva es.</p>
<p>Dirección de actores: Aquí considerarás en el resultado en pantalla, sobre la capacidad del director(es) de guiar a los actores en sus interpretaciones. Específicamente en el desarrollo de los personajes en relación con el arco narrativo.</p>
<p>Uso de recursos: Examina la habilidad del director para emplear elementos técnicos (como encuadre, iluminación y movimiento de cámara); estilísticos que realcen la historia. Uso de técnicas innovadoras o bien ejecutadas que fortalezcan la narrativa visual y el tono de la producción.</p>

ARTICULO 9. Para seleccionar a los pre- nominados, nominados y ganadores en las diferentes categorías de los Premios India Catalina, se realizará el siguiente proceso:

PRENOMINADOS- COMITÉ CURADOR

9.1 La organización de los Premios, en alianza con los delegados de las agremiaciones/yo organizaciones aliadas (Ver listado en www.premiosindiacatalina.com), conformarán un comité curador encargado de seleccionar, conforme al reglamento y a los criterios técnicos aquí establecidos, los pre- nominados a los Premios India Catalina. Este comité estará integrado por un total de 8 evaluadores, incluyendo un representante del FICCI.

NOMINADOS y GANADORES- MIEMBROS ACREDITADOS DE LA INDUSTRIA

9.2. La organización, mediante procesos de automatización tecnológica e inteligencia artificial, seleccionará de forma equilibrada y según categorías afines a su especialidad a los Miembros Acreditados de la Industria, un grupo multidisciplinario del sector audiovisual encargado de evaluar a los nominados o seleccionar a los ganadores. Para conocer los requisitos y proceso de selección como Miembro Acreditado de la Industria, consulte el Reglamento de Miembros Acreditados disponible en la página oficial de los Premios India Catalina en www.premiosindiacatalina.com

9.3. La firma auditora JAHV Macgregor certificará el equilibrio y la transparencia en la distribución de los Miembros Acreditados en las etapas de nominación y selección de ganadores. Se emitirá un informe de ciberseguridad con datos porcentuales y nominales, sin comprometer la privacidad ni el tratamiento de datos personales, disponible para los veedores de canales, plataformas, productoras y ciudadanos que lo requieran, así como de acceso público en www.premiosindiacatalina.com.

9.3. Una vez asignados los Miembros Acreditados de la Industria como evaluadores en el proceso de nominados o votantes en la etapa de ganadores, ellos recibirán un instructivo con el material a evaluar y votar.

9.4. Cada Miembro Acreditado de la Industria asignado para evaluar en el proceso de nominados revisará el material audiovisual requerido para revisar la producción o talento dependiendo de la categoría a la que fue postulada o postulado.

9.5. La calidad de la producción o el desempeño del talento será evaluada en cada una de las etapas según los criterios técnicos establecidos para cada categoría. Es importante leerlos detenidamente. La evaluación se realizará mediante un puntaje de 1 a 10, siendo 10 la calificación más alta.

EJEMPLO DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA MEJOR TELENOVELA	Puntaje
Narrativa: Aquí evaluarás la calidad y consistencia de la narrativa y su capacidad para enganchar a la audiencia.	De 1 a 10
Calidad Técnica: Examina el conjunto: los aspectos técnicos como dirección, fotografía, y edición y como estos aseguran una ejecución que esté a la altura de su formato.	De 1 a 10
Desarrollo de Personajes: Valora la profundidad y evolución de los personajes entorno a la duración y el formato de este contenido.	De 1 a 10

A continuación, el sistema promediará el puntaje de cada evaluador con el de los demás evaluadores asignados a la categoría y esto arrojará un puntaje final para cada producción o talento.

1. Las producciones o talentos requerirán de un puntaje mínimo de 6.5 que es el mínimo de calidad, para continuar en el proceso.
2. En la etapa de pre- nominados, se seleccionará hasta 10 preseleccionados, siempre y cuando cumplan con el umbral. En caso de empate para cerrar la lista de nominados, desempatará el puntaje obtenido en el primer criterio. De continuar el empate, se desempatará con el siguiente criterio.

3. Durante la evaluación de los nominados por los Miembros Acreditados seleccionados en esta etapa, las 5 producciones o talentos con mayor puntaje se convertirán en los nominados de la categoría. Si solo 4, 3 o 2 producciones o talentos alcanzan el umbral, estos serán automáticamente los nominados. Si ninguna o solo una producción o talento supera el umbral, la categoría quedará desierta. En caso de empate, se utilizará la mejor puntuación obtenida durante el proceso de nominación para desempatar. Si el empate persiste, se desempatará utilizando el puntaje del primer criterio y, de ser necesario, sucesivamente con los criterios siguientes.
4. Finalmente, la producción seleccionada como ganadora será aquella que obtenga la mayor puntuación en la evaluación realizada por los Miembros Acreditados en la etapa de ganadores. En caso de empate, se desempatará considerando la mejor puntuación obtenida durante el proceso de nominación. Si el empate persiste, se utilizará el puntaje del primer criterio de evaluación y, de ser necesario, de los criterios sucesivos

A continuación, ejemplificamos el proceso con el siguiente caso: En la categoría Mejor Telenovela se presentaron 10 producciones y luego de la evaluación obtuvieron los siguientes puntajes:

PRENOMINACIÓN- COMITÉ CURADOR

Nombre de la Producción	Puntaje
Producción 1	10
Producción 2	9.7
Producción 3	9.3
Producción 4	8.9
Producción 5	6.9
Producción 6	6.8
Producción 7	6.3
Producción 8	5.0
Producción 9	4.7
Producción 10	4.5
Producción 11	4.2
Producción 12	3.5

De acuerdo con los resultados, las producciones 1 a 6 lograron ser pre-nominadas en la categoría de Mejor Telenovela. Aunque en esta etapa pueden preseleccionarse hasta 10 producciones, las producciones de la séptima a la décima posición no fueron nominadas, ya que no alcanzaron el umbral mínimo de calidad de 6.5.

Siguiendo con el mismo ejercicio, y considerando solo las producciones clasificadas para el proceso de nominación, el jurado especializado y/o miembros acreditados han dado su veredicto y se han consolidado las evaluaciones. Como resultado, las producciones 1 a 4 quedaron nominadas. Aunque podían nominarse hasta 5 producciones, la producción 5 quedó fuera al no superar el umbral requerido.

NOMINACIÓN- 1ER GRUPO MIEMBROS ACREDITADOS

Nombre de la Producción	Puntaje
Producción 1	9.2
Producción 2	8.7
Producción 3	7.3
Producción 4	6.9
Producción 5	5.5
Producción 6	4.8

Ahora es el turno de los miembros acreditados, quienes en el proceso de evaluación eligen al ganador en la categoría de Mejor Telenovela. Para este ejemplo, la ganadora es la producción con la mayor puntuación. Sin embargo, hubo un empate entre las producciones 1 y 2. Según el reglamento, en caso de empate se desempatará con la mejor puntuación obtenida durante el proceso de nominación. De este modo, la ganadora es la producción 1.

GANADORES- 2NDO GRUPO MIEMBROS ACREDITADOS

Nombre de la Producción	Puntaje
Producción 1	8.8
Producción 2	8.8
Producción 3	6.3
Producción 4	5.9



¿Con quién puedo hablar si tengo dudas?

Ante cualquier duda a la hora de realizar el proceso de postulación de producciones y/o talentos, por favor haga uso de los siguientes canales habilitados para dicho propósito:

Henry Palencia

Director Ejecutivo Premios India Catalina

Correo: direccionejecutiva@premiosindiacatalina.com

Celular: 3007246212

Web Site www.premiosindiacatalina.com /

www.ficcifestival.com Centro, Calle San Juan de Dios,

Bajos Baluarte San Francisco Javier Tel: (605) 6601701

/ 6642345 Fax: 6601037

Cartagena de Indias D.T. y C./ Colombia

Versión 2. 2025-01-06 11:01 a.m. Actualización de parametrización de fecha de estreno para participación para todas las categorías. Redireccionamiento para lista de delegados, miembros delegados del comité curador.

