



REQUERIMIENTO AUDIOVISUAL PARA POSTULACIÓN 2026

Recomendaciones:

- El material enviado será el utilizado durante la transmisión(es) promocionales de los **Premios India Catalina**; por lo tanto, deberá presentarse en **máxima calidad**.
- Evite enviar material sin marcas de aguas, rótulos, *banners* o logos de los canales o plataformas.
- Cada material deberá incluir una **claqueta**, disponible para descarga en la página de postulaciones, en la que se indique el **nombre de la producción o del talento y la categoría** a la cual se postula, con el fin de verificar la correspondencia del material presentado. Se adjunta en el sitio web ejemplo como referencia.
- El material debe ser enviado en calidad HD.

1. FICCIÓN

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Telenovela	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor serie de ficción	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Miniserie o serie corta	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor serie de ficción web	Un capítulo completo tal como fue publicado.
Mejor Dirección de Ficción	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de dirección de la obra. Máximo 15 minutos.
Mejor Libreto de Ficción	Un capítulo completo tal como fue emitido, acompañado de su respectivo libreto.
Mejor Actriz Protagónica	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de la actriz protagónica. Máximo 15 minutos.
Mejor Actor Protagónico	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del actor protagónico. Máximo 15 minutos.
Mejor Actriz de Reparto	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de la actriz de reparto. Máximo 15 minutos.
Mejor Actor de Reparto	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del actor de reparto. Máximo 15 minutos.

Actriz o Actor Revelación del Año	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del actor o la actriz revelación. Máximo 15 minutos.
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. DOCUMENTALES, PERIODÍSTICOS, DEPORTIVOS E INCLUSIÓN

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Documental	El documental completo tal como fue emitido.
Mejor Serie Documental	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Noticiero Nacional	Un reel con varias secciones donde se pueda apreciar el concepto general del noticiero. Máximo 15 minutos.
Mejor Noticiero Regional o Local	Un reel con varias secciones donde se pueda apreciar el concepto general del noticiero. Máximo 15 minutos.
Mejor Presentador (a) de Noticias	Una o varias secciones con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del presentador o presentadora de noticias. Máximo 15 minutos.
Mejor Producción Periodística	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Producción Deportiva	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Presentador (a) de Deportes	Una o varias secciones con sentido completo (no trailers) donde se pueda apreciar el trabajo del presentador o presentadora de deportes. Máximo 15 minutos.
Mejor Producción de Inclusión Social	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) donde se pueda apreciar la inclusión social dentro de la obra. Máximo 15 minutos.
Mejor Producción de Canal Comunitario	Un capítulo completo tal como fue emitido.

3. VARIEDADES, REALITIES, COMEDIA Y MUSICAL

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Producción de Variedades	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Presentador (a) de Variedades	Una o varias secciones con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del presentador o presentadora de variedades. Máximo 15 minutos.
Mejor Reality o Concurso	Un capítulo completo tal como fue emitido.

Mejor Producción de Comedia	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Producción Musical	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Video Musical	Video clip musical completo, en su versión final exhibida al público.

4. INFANTIL, JUVENIL, UNIVERSITARIA Y ANIMACIÓN

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Producción Infantil	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Producción Juvenil	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Talento Infantil	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del actor o la actriz infantil. Máximo 15 minutos.
Mejor Talento Juvenil	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del actor o la actriz juvenil. Máximo 15 minutos.
Mejor Producción de Animación	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Actuación de Voz	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de voz del actor o la actriz. Máximo 15 minutos.
Mejor Producción Universitaria	Un capítulo completo tal como fue emitido.

5. CATEGORÍAS TÉCNICAS

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Edición (Aplica para las categorías de ficción y no ficción)	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de edición dentro de la obra. Máximo 15 minutos.
Mejor Dirección de Fotografía (Aplica para las categorías de ficción y no ficción)	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de dirección de fotografía dentro de la obra. Máximo 15 minutos.
Mejor Dirección de Arte (Aplica para las categorías de ficción y no ficción)	Una o varias escenas completas (no tráiler), que permitan apreciar el trabajo de dirección de arte dentro de la obra. Duración máxima: 15 minutos en total , aun cuando se presenten varias escenas.

	En la claqueta deberán figurar claramente los créditos del o la director(a) de arte
Mejor diseño vestuario	Una o varias escenas completas (no tráiler), que permitan apreciar el trabajo de diseño de vestuario dentro de la obra. Duración máxima: 15 minutos en total , aun cuando se presenten varias escenas. En la claqueta deberán figurar claramente los créditos del o la diseñador(a) de vestuario
Mejor musicalización (Aplica para las categorías de ficción y no ficción)	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de dirección de música dentro de la obra. Duración máxima: 15 minutos en total , aun cuando se presenten varias escenas. En la claqueta deberán figurar claramente los créditos del o la director(a) de música .
Mejor Diseño Sonoro (Aplica para las categorías de ficción y no ficción).	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de diseño sonoro dentro de la obra. Duración máxima: 15 minutos en total , aun cuando se presenten varias escenas. En la claqueta deberán figurar claramente los créditos del o la director(a) de diseño sonoro .
Mejor contenido bajo producción	Una o varias escenas completas (no tráiler), que permitan evidenciar de manera clara la aplicación de prácticas de producción sostenible dentro de la obra. Duración máxima: 15 minutos en total , aun cuando se presenten varias escenas. En la claqueta deberán figurar claramente los créditos del responsable o responsables de la producción sostenible .

6. DIGITAL, TRANSMEDIA, VODCAST Y MARCA

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Producción Transmedia	Un trailer que dé cuenta de los diferentes componentes multiplataforma de la producción. Máximo 15 minutos.
Mejor Vodcast conversacional/temático	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor producción radiovisual/Streamcast	Uno o varios fragmentos completos (no tráiler), presentados en formato reel , que permitan evaluar claramente la propuesta de producción

	radiovisual / streamcast , entendida como un contenido donde el audio constituye el eje principal. Duración máxima: 5 minutos en total , aun cuando se presenten varios fragmentos. En la claqueta deberán figurar claramente los créditos del o los responsables de la producción radiovisual / streamcast .
Mejor Contenido Audiovisual de Marca/Content Branded	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Spot publicitario	Video Spot completo tal como fue emitido.

7. FAVORITOS DEL PÚBLICO

CATEGORÍA	MATERIAL
Producción de ficción Favorita del Público	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Noticiero favorito del público	Reel o trailer destacando la producción. Máximo 5 minutos.
Actor favorito del Público	Una o varias escenas del talento dentro de la producción. Máximo 5 minutos.
Actriz favorita del público	Una o varias apariciones del talento dentro de la producción. Máximo 5 minutos.
Presentador(a) favorito del público	Una o varias apariciones del talento dentro de la producción. Máximo 5 minutos.
Mejor Creador de Contenido Digital	Una o varias apariciones del talento dentro de la producción. Máximo 5 minutos.
Vodcast favorito del público	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Producción de variedades favorita del público	Un capítulo completo tal como fue emitido.

8. IBEROAMERICANAS

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Serie Iberoamericana de Ficción	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Serie de Ficción Vertical	Uno o varios episodios completos (no tráiler) de la serie de ficción vertical , concebida y producida en formato vertical como parte de su propuesta narrativa. Duración máxima: 15 minutos en total , aun cuando se presenten varios episodios. En la claqueta deberán figurar claramente los créditos de la serie y de la producción responsable .
Mejor Serie de Ficción Web	Uno o varios episodios completos (no tráiler) de la serie de ficción web , concebida y estrenada originalmente para su exhibición en plataformas web o sitios digitales. Duración máxima: 15 minutos en total , aun cuando se presenten varios episodios. En la claqueta deberán figurar claramente los créditos de la serie y de la producción responsable .
Mejor corto o short vertical	Uno o varios cortos o shorts completos (no tráiler), concebidos y producidos en formato vertical , donde se evidencie una propuesta narrativa cerrada. Duración máxima: 5 minutos en total , aun cuando se presenten varios contenidos. En la claqueta deberán figurar claramente los créditos del corto o short y de la producción responsable .
Mejor actriz de serie Iberoamericana de Ficción	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de la actriz protagónica. Máximo 15 minutos.
Mejor actor de serie Iberoamericana de Ficción	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del actor protagónico. Máximo 15 minutos.
Mejor dirección de serie Iberoamericana de Ficción	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de dirección de la obra. Máximo 15 minutos
Mejor largometraje iberoamericano de Ficción/no Ficción para plataformas	Largometraje completo.
Mejor actriz de largometraje Iberoamericano de Ficción para plataformas	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de la actriz protagónica. Máximo 15 minutos.

Mejor actor de largometraje Iberoamericano de Ficción	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del actor protagónico. Máximo 15 minutos.
Mejor cortometraje y/o mediometraje de no ficción	Cortometraje/Mediometraje completo.
Mejor Serie Documental (Plataformas y/o televisión cerrada)	Un capítulo completo tal como fue emitido.